

Выступление Президента Республики Куба Фиделя Кастро Руса на открытии XVIII Гаванского международного фестиваля балета. 19 октября 2002 года [1]

Дата:

19/10/2002

Уважаемые видные деятели культуры и артисты!

Уважаемые гости!

Для меня большая честь получить приглашение открыть Восемнадцатый Гаванский международный фестиваль балета и произнести несколько слов, которые со всей очевидностью должны быть короткими.

Когда лучи театральных прожекторов высветят каждое движение и каждый шаг артистов, начнется этот важнейший праздник, на который всегда собирается пылкая, верная публика, наслаждающаяся им с энтузиазмом и благодарностью.

В самые темные дни батистовской тирании Алисия, Фернандо и другие славные кубинцы с достоинством и честью сберегли мечту, родившуюся в 1948 году, - создать, несмотря на, казалось бы, непреодолимые препятствия, "Балет Алисии Алонсо". Отважные молодые люди из Федерации университетских студентов в самые трудные часы поддержали и ободрили их.

Кубинская революция с первых месяцев после победы предоставила в распоряжение этой балетной труппы имевшиеся тогда ресурсы, желая, чтобы она развивалась, росла и крепла. Благодаря исключительным качествам Алисии, ее таланту, ее упорству и примеру, вдохновившим поколения блестящих артистов балета, стало возможным это чудо: существование Национального балета Кубы, стоящего на мировом уровне и пользующегося всемирным престижем; рождение кубинской школы балета - синтеза универсальности, традиций, кубинского национального духа и собственного стиля, - которая признана и встречается аплодисментами в любой части света; воспитание новых исключительных дарований и возможность осуществить другие большие мечты.

Первый из этих фестивалей, состоявшийся в 1960 году, утвердил стремление к развитию культуры, кубинскую самобытность и национальный дух даже в самых трудных обстоятельствах, когда страна жила в обстановке опасностей и угроз.

С тех пор в этих балетных встречах участвовали 52 труппы и более тысячи иностранных гостей, включая танцовщиков, хореографов, педагогов, театральных художников, дирижеров и критиков. В их ходе состоялось 192 всемирных премьеры, что превратило их в настоящий праздник танца, опирающийся на уровень участников и престиж нашего балета.

Национальный балет Кубы принимал участие в главных событиях, связанных с утверждением нашей культуры, в долгой битве за независимость и социализм, которую ведет наш народ более 43 лет. Отмеченный своеобразием и исключительным качеством своего искусства, он является сегодня одной из самых признанных трупп в мире. Одновременно в нашей стране создавались

другие важные и престижные труппы самых разных танцевальных жанров, что было доказательством неудержимого расцвета разнообразнейших художественных и культурных выражений, и это, в сочетании с колоссальными усилиями в области образования, с особым упором на его качество, и развитие научных учреждений, позволяет утверждать с полной уверенностью, что кубинский народ уже начинает превращаться в один из самых культурных народов мира.

Благодаря методам, дисциплине и тщательности, существующим в Национальной балетной школе, из ее стен вышли крупные артисты.

Недавняя реконструкция и расширение помещений, где сегодня размещается Национальная балетная школа, ее оборудование и в особенности ее педагоги сделали ее превосходным заведением, втрое большим по вместимости.

Углубляясь в эти темы, мы заметили, что настал час выполнить другие задачи. Развитие балета и других художественных жанров в нашей стране было неравномерным. В 7 из 14 провинций не было ни единого выпускника Национальной балетной школы. Сегодня с созданием новых мощностей в ней уже учатся ученики из всех провинций, и в нее, как во все наши школы искусств, поступают путем строгого отбора.

Летом этого года 318 гаванских детей из мастерских Национального балета в сопровождении родителей, преподавателей и профессиональных артистов отправились в Сантьяго-де-Куба, чтобы представить там в театре "Эредиа" замечательный спектакль - "Креветка-волшебница". Они дали три представления, на которых побывало, каждый раз при переполненном зале, 7 710 человек, в своем большинстве дети из всех муниципий провинции. Многие из них видели балет впервые, и многие никогда ранее не бывали в театре.

В свою очередь, в Сантьяго-де-Куба гаванские ученики узнали многое о нашей истории и также побывали на спектаклях, устроенных детьми этой провинции.

Подобные инициативы дают поразительные результаты.

Мысль распространить мастерские, созданные Национальным балетом Кубы, также набирает силу, и скоро в столице начнется эксперимент, который постепенно будет расширяться и в один недалекий день охватит остальную часть страны.

В ближайшие месяцы Национальная балетная школа откроет Специальную балетную мастерскую и примет в своих классах и залах 4 050 детей и подростков в возрасте от 7 до 14 лет из всех муниципий столицы. Вот факт, доказывающий растущий интерес и культурный уровень нашего народа: на конкурс, о котором было объявлено в начальных и средних школах, записалось до настоящего времени 41 488 кандидатов. Те, кто не будет отобран, могут взамен поступить в муниципальные мастерские ознакомления с танцем, которые организуются сейчас.

Как утверждают многие, классический балет - это первичная общая основа всех танцевальных жанров. Поэтому художественное образование в этой области и полученная техника помогают развитию остальных жанров танца. Конечно, эта концепция не исключает других путей подготовки.

Свобода без культуры невозможна. Верность этой мысли, которая не ограничивается художественной культурой, но подразумевает понятие об общей культуре для всех, включая профессиональную подготовку и элементарные знания по широкому кругу предметов, связанных с наукой, литературой и гуманитарными дисциплинами, вдохновляет сегодня наши усилия.

В то время, как в мире звучат военные барабаны и растрачиваются средства на создание все более сложных и разрушительных видов оружия, мы на Кубе революционизируем образование,

чтобы умножать знания новых поколений, универсализируем доступ в высшие учебные заведения, распространяем школы искусств на всю страну и планируем создать условия для того, чтобы все могли получать радость и удовольствие от их замечательных творений.

В надежде, что данный фестиваль будет способствовать этому, и с самой глубокой благодарностью тем, кто сделал его возможным, я выполняю свой долг закончить это выступление.

Пусть сознательность, культура и искусство ведут род человеческий к достижению лучшей судьбы!

Большое спасибо!

(Versiones Taquigráficas - Consejo de Estado)

Source URL: <http://www.fidelcastro.cu/ru/discursos/vystuplenie-prezidenta-respubliki-kuba-fidelya-kastro-rusa-na-otkrytii-xviii-gavanskogo>

Links

[1] <http://www.fidelcastro.cu/ru/discursos/vystuplenie-prezidenta-respubliki-kuba-fidelya-kastro-rusa-na-otkrytii-xviii-gavanskogo>